



PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE VALINHOS

EDITAL DE CONCURSO PÚBLICO - Nº 01/2008

CARGO: PROFESSOR II - EDUCAÇÃO ARTÍSTICA

NÍVEL DE ENSINO: SUPERIOR COMPLETO

INSTRUÇÕES GERAIS

- I. Nesta prova, você encontrará 4 (quatro) páginas numeradas seqüencialmente, contendo 30 (trinta) questões correspondentes às seguintes disciplinas: Língua Portuguesa (10 questões), Conhecimentos Gerais (5 questões), Conhecimentos Pedagógicos e Legislação (5 questões) e Conhecimentos Específicos (10 questões).
- II. Verifique se seu nome e número de inscrição estão corretos no cartão de respostas. Se houver erro, notifique o fiscal.
- III. Assine o cartão de respostas no local indicado, com caneta azul ou preta.
- IV. Verifique se a impressão, a paginação e a numeração das questões estão corretas. Caso observe qualquer erro, notifique o fiscal.
- V. Leia atentamente as questões e escolha a alternativa que mais adequadamente responde a cada uma delas.
- VI. Você dispõe de 3 (três) horas para fazer esta prova. Faça-a com tranqüilidade, mas controle o seu tempo. Reserve os 20 (vinte) minutos finais para marcar o cartão de respostas.
- VII. O candidato só poderá retirar-se do setor de prova 1(uma) hora após seu início.
- VIII. O candidato somente poderá levar o caderno de prova após transcorridas 2 (duas) horas do seu início
- IX. Marque o cartão de respostas cobrindo fortemente o espaço correspondente à letra a ser assinalada, conforme o exemplo no próprio cartão de respostas.
- X. Utilize caneta azul ou preta.
- XI. A leitora óptica não registrará as respostas em que houver falta de nitidez e/ou marcação de mais de uma alternativa.
- XII. O cartão de respostas não pode ser dobrado, amassado, rasurado ou manchado. Exceto sua assinatura, nada deve ser escrito ou registrado fora dos locais destinados às respostas.
- XIII. Ao terminar a prova, entregue ao fiscal o cartão de respostas e este caderno. As observações ou marcações registradas no caderno não serão levadas em consideração.
- XIV. É terminantemente proibido o uso de telefone celular, pager ou similares.

Boa Prova!

PORTUGUÊS

1) Assinale a alternativa que apresenta respectivamente a função sintática dos termos grifados:

- I. Temos necessidade **de mais investimentos na educação**.
- II. A necessidade **dos alunos** é ter um ensino de qualidade.
 - a) adjunto adnominal – adjunto adnominal
 - b) adjunto adnominal – complemento nominal
 - c) complemento nominal – adjunto adnominal
 - d) complemento nominal – complemento nominal

2) Assinale a alternativa em que a conjunção estabelece uma relação de condição.

- a) Não sei se a prova foi adiada.
- b) Caso chova, não haverá excursão.
- c) Como não fez a tarefa, não poderá ir à festa.
- d) Mesmo com muitos problemas, ele mantém o bom humor.

3) Assinale a alternativa que completa corretamente a lacuna:

Não conhecemos o autor ____ obra o professor fez referência.

- a) cuja
- b) a cuja
- c) a qual
- d) que

4) Considere as orações:

- I. É proibido entrada.
- II. Estou quite com vocês.

De acordo com a norma culta:

- a) somente I está correta
- b) somente II está correta
- c) I e II estão corretas
- d) Nenhuma está correta

5) Assinale a alternativa que completa correta e respectivamente as lacunas:

- I. As inscrições acontecerão de 10 ____ 12 de maio.
- II. Estamos ____ dez anos em São Paulo.

- a) a – a
- b) à – a
- c) à – há
- d) a- há

Para as questões de 6 a 8, leia o texto abaixo, de Clóvis Rossi:

A barbárie

Os âncoras de rádiojornais e telejornais locais parecem estar treinando para a Olimpíada de Pequim: vira e mexe, anunciam novos recordes. Pena que estejam falando de algo que está à minha, à sua, à nossa frente, qual seja, um novo recorde de congestionamento em São Paulo. Não faz tanto tempo assim, antes de sair da Folha batia os olhos nos on-line sobre trânsito e via a informação de cem ou pouco mais quilômetros de congestionamento. Já era o inferno até em casa, a escassos dez quilômetros. Agora, os recordes não deixam por menos: são de 200 quilômetros para cima. É o "progresso", segundo a filosofia maluco-manteguiana. Acho que está mais para fim da civilização do que para progresso, no discutível pressuposto de que, em algum momento, floresceu uma civilização nos campos de Piratininga. As fotos de anteontem na capa desta Folha, de um menino no carro e de um jovem dormindo apoiado no vidro do ônibus, carro e ônibus parados no trânsito, contam toda

uma história de prisioneiros do tal "progresso".

A inacreditável quantidade de motos que circulam por São Paulo conta mais um pedaço dessa triste história. Não há nada, nada, nada, parecido em outras metrópoles do mundo, pelo menos nas que conheço. Nada contra as motos, se fossem meio de transporte de livre escolha.

Não são. São impostas pelo "progresso", para que mercadorias e pessoas consigam, com sorte, muita sorte, chegar ao destino, nem sempre inteiras. De carro/ônibus/caminhão, ficariam prisioneiras do caos.

Menos mal que o prefeito Gilberto Kassab vai proibir o estacionamento e o trânsito de caminhões de carga e descarga entre 5h30 e 7h30. Que medida revolucionária, ousada. Seria a volta da civilização, não fosse o detalhe de que, nesse horário, não há recordes a cantar.

6) Considere as afirmações:

- I. A partir dos nomes de dois políticos, o autor cria um novo adjetivo no texto.
- II. O autor considera que a medida do prefeito é a mais adequada e vai resolver os problemas do trânsito de São Paulo.

Está correto o que se afirma em:

- a) somente I
- b) somente II
- c) I e II
- d) Nenhuma

7) Considere as afirmações:

- I. O autor não questiona a idéia de progresso, uma vez que é visível o aumento de veículos na cidade.
- II. De acordo com o autor, o aumento no número de motos em São Paulo acontece pela necessidade de se ter um transporte de livre escolha.

Está correto o que se afirma em:

- a) somente I
- b) somente II
- c) I e II
- d) Nenhuma

8) Assinale a alternativa que indica a classificação correta da palavra destacada no trecho abaixo:

"A inacreditável quantidade de motos **que** circulam por São Paulo conta mais um pedaço dessa triste história."

- a) conjunção integrante
- b) pronome interrogativo
- c) pronome relativo
- d) advérbio

9) Considere os períodos:

- I. Segue anexos os documentos solicitados.
- II. Não sou um daqueles que desistem facilmente.

De acordo com a norma culta:

- a) somente I está correto
- b) somente II está correto
- c) I e II estão corretos
- d) Nenhum está correto

10) Assinale a alternativa que completa correta e respectivamente as lacunas:

- I. O tribunal _____ na decisão do juiz.
 - II. A vítima _____ seus bens.
- a) interveio – reouve
 - b) interveio – reaveu
 - c) entreviu- reouve
 - d) entreviu – reaveu

CONHECIMENTOS GERAIS

11) Quanto à remuneração dos servidores públicos constante na Lei Orgânica do Município de Valinhos, podemos afirmar:

- a) A revisão geral da remuneração dos servidores far-se-á sempre na mesma data.
- b) A lei fixará o limite máximo e a relação de valores entre a maior e menor remuneração dos servidores públicos observados como limite mínimo os valores recebidos como remuneração em espécie pelo prefeito.
- c) O vencimento do cargo legislativo poderá ser superior ao pago pelo executivo.
- d) É permitida a vinculação ou equiparação do vencimento para efeito de remuneração de pessoal do serviço público.

12) Das disposições constantes no Capítulo II, que trata do desenvolvimento urbano, da Lei Orgânica, Municipal de Valinhos é incorreto afirmar:

- a) Está vedada pela lei orgânica a participação de entidades no estudo, encaminhamento e soluções dos problemas, planos e programas e projetos que lhe sejam concernentes.
- b) O município assegurará a preservação, proteção e recuperação do meio ambiente, urbano e cultural.
- c) Compete ao município o pleno desenvolvimento das funções sociais da cidade, objetivando o bem-estar dos seus habitantes.
- d) O município assegurará a criação e manutenção de áreas de especial interesse histórico, urbanístico, ambiental, turístico e de utilização pública.

13) Quanto à verba destinada à educação municipal do Município de Valinhos podemos afirmar:

- a) O Município aplicará vinte por cento anualmente, no mínimo da receita resultante de impostos, compreendido a proveniente de transferências, na manutenção e desenvolvimento do ensino.
- b) O Município aplicará vinte e cinco por cento anualmente, no máximo da receita resultante de impostos, compreendido a proveniente de transferências, na manutenção e desenvolvimento do ensino.
- c) Serão considerados para efeito do "caput" as verbas do orçamento estadual destinados à atividades culturais, desportivas e recreativas não contempladas no Plano Municipal de Educação.
- d) Não serão considerados para efeito do "caput" municipal destinadas às atividades culturais, desportivas e recreativas não contempladas no Plano Municipal de Educação.

14) Ao poder público cabe, segundo a Lei Orgânica de Valinhos:

- a) Estender atendimento às crianças de até 16 anos, dando continuidade à assistência recebida nas creches em apoio às famílias necessitadas.
- b) O desenvolvimento de programas que visem a preservação dos valores da família, criando mecanismos de participação no âmbito de suas relações e de superação de situações-problema que são obstáculos ao seu desenvolvimento.
- c) Assegurar valorização e parcial igualdade de direitos à mulher.
- d) Implantar creches municipais apenas nas regiões carentes e periféricas do município e nos serviços públicos.

15) Quanto à Saúde são disposições da Lei Orgânica Municipal de Valinhos:

- a) A assistência à saúde não é livre à iniciativa privada.
- b) Às instituições privadas é vedada a participação no Sistema Único de Saúde.
- c) As pessoas físicas e as pessoas jurídicas de direito privado, quando participarem do Sistema Único de Saúde, ficam sujeitas às suas diretrizes e às normas administrativas incidentes sobre o objeto do convênio ou contrato.
- d) É permitida em circunstâncias especiais a cobrança por serviços prestados e a comercialização de vacinas e medicamentos fornecidos pelo Sistema Único de Saúde.

CONHECIMENTOS PEDAGÓGICOS E LEGISLAÇÃO

16) A Constituição Federal de 1.988 em seu artigo 210 estabelece que:

- a) Serão fixados conteúdos mínimos para o ensino fundamental, de maneira a assegurar a formação básica comum e respeito aos valores culturais e artísticos, nacionais e regionais.
- b) Serão fixados conteúdos diferenciados em cada região para o ensino fundamental, de forma a respeitar as características regionais.
- c) Serão fixados conteúdos específicos com carga horária diferenciada em cada Estado, preservando-se assim as características locais.
- d) Não serão fixados conteúdos mínimos para o ensino fundamental, de maneira a assegurar a autonomia em relação à formação básica em cada região.

17) A criança e o adolescente têm direito à liberdade, ao respeito e à dignidade como pessoas humanas em processo de desenvolvimento e como sujeitos de direitos civis, humanos e sociais garantidos na Constituição e nas leis, sendo que o direito à liberdade compreende, entre outros, os seguintes aspectos:

- I. Opinião e expressão;
- II. Participar da vida familiar e comunitária, sem discriminação;
- III. Buscar refúgio, auxílio e orientação.
- IV. Ir, vir e estar nos logradouros públicos e espaços comunitários, ressalvadas as restrições legais.

Assinale:

- a) As afirmativas I, II, III e IV estão corretas.
- b) Somente as afirmativas III e IV estão corretas.
- c) Somente as afirmativas I e IV estão corretas.
- d) Somente as afirmativas I, II e III estão corretas.

18) Os Parâmetros Curriculares Nacionais (PCNs) em sua concepção de avaliação, colocam que ela vai além da visão tradicional, que focaliza o controle externo do aluno, para ser compreendida como parte integrante e intrínseca ao processo educacional. O professor pode realizar a avaliação por meio de:

- a) Observação programada, controle da produção em classe, alcance de metas individuais.
- b) Testes personalizados que permitam uma quantificação dos resultados.
- c) Provas escritas, trabalhos científicos em grupo, autoavaliação.
- d) Observação sistemática, análise das produções dos alunos, atividades específicas para a avaliação.

19) Leia atentamente as afirmativas colocadas e identifique aquela que caracteriza a tendência Libertadora:

- a) A aprendizagem é repetitiva e mecânica, sem se considerar as características próprias de cada idade.
- b) Na relação professor-aluno, a autoridade do professor exige uma atitude receptiva e passiva do aluno.
- c) Os conteúdos aparecem sob a forma de "temas geradores" e são extraídos da problematização da prática de vida dos alunos.
- d) O material instrucional usado encontra-se sistematizado nos manuais, nos livros didáticos, nos módulos de ensino e dispositivos audiovisuais.

20) A Resolução CNE/CEB No. 2, de 11 de Setembro de 2001 institui Diretrizes Nacionais para a Educação Especial na Educação Básica, sendo que em seu Art. 5º. Esclarece que *consideram-se educandos com necessidades educacionais especiais os que, durante o processo educacional, apresentarem:*

- I. dificuldades acentuadas de aprendizagem ou limitações no processo de desenvolvimento que dificultem o acompanhamento das atividades curriculares;
- II. dificuldades de comunicação e sinalização diferenciadas dos demais alunos, demandando a utilização de linguagens e códigos aplicáveis;
- III. altas habilidades/superdotação, grande facilidade de aprendizagem que os leve a dominar rapidamente conceitos, procedimentos e atitudes.

Assinale a alternativa correta:

- a) Somente a afirmativa I está correta.
- b) Somente as afirmativas I e II estão corretas.
- c) As afirmativas I, II e III estão corretas.
- d) Somente as afirmativas II e III estão corretas.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

21) Linguagem supõe a construção coletiva de cultura, a organização sistemática de _____ para as ações humanas e, portanto, de interações entre indivíduos numa dimensão coletiva de produção de vida socializada, organizada, na linha do tempo.

- a) Significados e significantes
- b) Identidade e diversidade
- c) Construção e produção
- d) Estética e educação

22) O lugar indispensável que a Arte tem ocupado na vida das pessoas e nas sociedades desde a origem da civilização situa-a enquanto um dos fatores essenciais de humanização. A importância do exercício da expressão artística não está apenas no desenvolvimento da criatividade que ela promove, ou no aprimoramento das formas de percepção por parte das pessoas: a Arte é relevante enquanto objeto de conhecimento que amplia a compreensão do homem a respeito de si mesmo e de sua condição de:

- a) ser criativo, agente social, no mundo
- b) ser coletivo, agente social, no mundo
- c) ser coletivo, agente cultural, no mundo
- d) ser criativo, agente cultural, no mundo

23) A educação em artes visuais deve acontecer a partir da articulação de três campos conceituais: a criação/produção, _____ e o conhecimento da produção artístico-estética da humanidade, compreendendo-a histórica e culturalmente.

- a) significado/análise
- b) percepção/análise
- c) percepção/síntese
- d) significado/síntese

24) Especialmente desde o último quarto do século, a arte e seu ensino têm passado por transformações radicais. Numa perspectiva modernista, somente objetos muito especiais participavam do estatuto artístico - o que, naturalmente, condicionava algumas características do artista e exigia-lhe habilidades que o distinguiam entre seus pares. Já num contexto contemporâneo ou pós-moderno, o artista tende a perder esta aura, e o significado das obras de arte se situam muito mais na forma de interação com o espectador, na sua habilidade de interpretá-las a partir da consideração de seu entorno social e cultural. Portanto, o caminho da arte se desenvolve de modo similar ao do ensino e aprendizagem da arte, ou seja, evolui de uma situação elitizante para uma postura de:

- a) inclusão
- b) identidade
- c) significados
- d) educação

25) A cultura dos grupos populares, das periferias urbanas, diversa em múltiplos aspectos da cultura hegemônica, geralmente urbana, branca e erudita, raramente teve espaço no ensino formal. Atualmente, pode ser vista como o ponto de partida para transformar o aprendiz em um sujeito capaz de compreender o significado da arte para o ser humano. Por isso, o arte educador que pretenda atuar a partir de novos parâmetros precisará produzir conhecimento, estabelecer relação com o seguinte pilar da educação:

- a) aprender a ser
- b) aprender a conviver
- c) aprender a conhecer
- d) aprender a fazer

26) Leia as afirmações abaixo e assinale a resposta correta.

I - Os cursos de Educação Artística, cujo caráter "menos formal" poderia possibilitar uma maior mobilidade das crianças em sala de aula, tendem a priorizar os trabalhos em artes plásticas (desenho, pintura e algumas vezes escultura), atividades em que o aluno acaba tendo de permanecer sentado.

II - Hoje, a arte na educação infantil está em processo de rupturas e transformações, exigindo das políticas educacionais, dos cursos de Formação de Professores, especialmente das Licenciaturas em Arte, um comprometimento com os aspectos cognitivos, sensíveis e culturais.

- a) todas as alternativas são falsas
- b) somente a alternativa I é correta
- c) somente a alternativa II é correta
- d) todas as alternativas são corretas

27) No campo das artes plásticas, podemos identificar quatro concepções de ensino da arte vigentes no Brasil, são elas:

- a) modelo tradicional, concepção economicista, concepção formal e concepção pós - modernista
- b) modelo tradicional, concepção modernista, concepção tecnicista e concepção pós-modernista
- c) modelo tradicional, concepção modernista, concepção formal e concepção pós - modernista
- d) modelo tradicional, concepção economicista, concepção tecnicista e concepção pós - modernista

28) O fazer artístico é indispensável para uma boa formação em arte. Na triangulação do aprendizado em artes, a assimilação só será completa se forem considerados os três lados do triângulo:

- a) o fazer, o refletir e o contextualizar.
- b) o pesquisar, o fazer e o refletir
- c) o fazer, o pesquisar e o refletir
- d) o pesquisar, o refletir e o contextualizar

29) Através _____, o aprendiz entrega-se, envolve-se e mobiliza-se para a reconstrução do fazer, do criar, do descobrir, do aprender, pois se acredita que o trabalho com a arte envolve o sujeito em toda a sua corporeidade.

- a) da apreciação estética
- b) do fazer criativo
- c) do saber artístico
- d) do conhecimento histórico

30) Os Parâmetros Curriculares Nacionais dão à área de Arte uma grande abrangência, propondo quatro modalidades artísticas:

- a) artes visuais e audiovisuais, cultura, teatro
- b) artes visuais, cultura, teatro e dança
- c) artes visuais, música, teatro e dança
- d) artes visuais e audiovisuais, música e dança